

CURSO "1" 18 (julio) – 4 horas – 10:00h-14:00h

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA GUITARRA FLAMENCA

Alza-Púa, Rasgueados, Picado, Trémolo...

CURSO "2" 18 (julio) – 4 horas – 16:00h-20:00h

SOLO COMPÁS Análisis y práctica de los principales estilos flamencos: **SOLEÁ**
ESTRUCTURA DE LOS TOQUES Falseta, Remate, Llamada, Fórmula rítmicas....

CURSO "3" 19 (julio) – 4 horas – 10:00h-14:00h

SOLO COMPÁS Análisis y práctica de los principales estilos flamencos: **TANGOS**
ESTRUCTURA DE LOS TOQUES Falseta, Remate, Llamada, Fórmula rítmicas....

CURSO "4" 19 (julio) – 4 horas – 16:00h-20:00h

SOLO COMPÁS Análisis y práctica de los principales estilos flamencos: **SIGUIRIYA**
ESTRUCTURA DE LOS TOQUES Falseta, Remate, Llamada, Fórmula rítmicas....

CURSO "5" 25 (julio) – 4 horas – 10:00h-14:00h

SOLO COMPÁS Análisis y práctica de los principales estilos flamencos: **FANDANGOS**
Alza-Púa, Rasgueados, Picado, Trémolo...

CURSO "6" 25 (julio) – 4 horas – 16:00h-20:00h

SOLO COMPÁS Análisis y práctica de los principales estilos flamencos: **BULERÍAS**
ESTRUCTURA DE LOS TOQUES Falseta, Remate, Llamada, Fórmula rítmicas....

CURSO "7" 26 (julio) – 4 horas – 10:00h-14:00h

ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE: "SOLEÁ DE ALCALÁ & LA CAÑA"

La voz: "el cante", es lo primero que aparece en el flamenco y alrededor de él se va configurando esta música. La guitarra durante toda la primera época de formación del flamenco es un "simple" acompañante del cante y hasta que se hace solista su relación con el cante es de subordinado a él, de ahí la importancia del conocimiento del cante en la formación del guitarrista flamenco.

CURSO "8" 26 (julio) – 4 horas – 16:00h-20:00h

ACOMPAÑAMIENTO AL CANTE: "FANDANGOS - MALAGUEÑA - GRANAÍNA"

CURSO "9" 8 (agosto) – 4 horas – 10:00h-14:00h

SOLO COMPÁS Análisis y práctica de los principales estilos flamencos: **ALEGRÍAS**
ESTRUCTURA DE LOS TOQUES Falseta, Remate, Llamada, Fórmula rítmicas....

CURSO "10" 8 (agosto) – 4 horas – 16:00h-20:00h

SOLO COMPÁS Análisis y práctica de los principales estilos flamencos: **SEVILLANAS**
ESTRUCTURA DE LOS TOQUES Falseta, Remate, Llamada, Fórmula rítmicas....